



manuel olimón nolasco

historiador

LIBROS EN LOS OJOS.

NUEVA VIDA EN ROJO Y AZUL.

Un uomo in fuga. Il Caravaggio di Carmen Parra e Beppe Vesco, Banca Mediolanum/ Progetto Itaca, Palermo/Milano [2015], sin paginación [24 pp. profusamente ilustradas].

De rescates y restauraciones suele hablarse y hacerse bastante en el complejo mundo del arte. Pero muy poco, si es que algo, de lo que se trató en la singular exposición a la que se refiere este folleto, bello en sus imágenes y no menos en sus textos. Si lo llamamos *restauración*, el error sería mayúsculo, si *rescate*, diríamos un poco más, pero no da idea de lo que pasó. Por ello, creo que la mejor manera de nombrar este proyecto singular es hablar de *nueva vida*.



La mañana del 19 de octubre de 1969, un notable vacío se descubrió en el oratorio de San Lorenzo en la ciudad siciliana de Palermo. Vacío que no sólo daba cuenta del robo de una valiosa obra de arte, sino que en cierto modo robaba algo fundamental a la identidad de los ciudadanos de ese lugar, pues la "Natividad" de Michelangelo Merisi di Caravaggio había sido punto de convergencia de generaciones que venían desde 360 años atrás.

En lugar de una respuesta de lamentos o sólo de búsqueda de "culpables", a partir de mentes generosas se dio cuerpo a una idea igualmente generosa: que ese vacío, imposible de llenar ya con el claroscuro del genio del siglo XVII quedara compensado con obra de artistas contemporáneos, ciudadanos del siglo XXI, que hicieran su propia versión y la donaran a la obra social que se fundó

"[...] con la intención de acoger y ayudar a enfermos de la mente a reencontrar una calidad de vida decorosa, activa y en cuanto fuera posible se reincorporaran a las realidades laborales y sociales".¹

Me imagino que para todo artista de la pintura es un reto de especial valor medirse con los maestros del renacimiento y del barroco que siguen siendo puntos de referencia para la mirada hacia el arte de muchísima gente. Para Carmen Parra esta acción no es nueva, pues ha sido su labor constante confrontarse sobre todo con los pinceles que dejaron huella indeleble en el mundo barroco novohispano. En 2015 le correspondió, junto con Beppe Vesco, artista siciliano que recibió influencias del mexicano Francisco Corzas que se notan al acercarse a su obra, medirse con Caravaggio, "hombre en fuga" a la hora de su breve estancia en Sicilia, pues: "[...] el gran Caravaggio, creador de obras luminosas y tenebrosas donde la luz y la oscuridad se reparten el espacio en el cuadro, era también un hombre de vida dividida entre la violencia más extrema y la dulzura de los cuerpos lánguidos. El claroscuro estaba en sus telas pero también en su vida. Peleonero, violento, célebre, maldito, tuvo una existencia corta, pues murió a los treinta y ocho años y pasó sin interrupción de fulminantes éxitos como artista a actos criminales como hombre. Fue de la gloria al castigo...Esas características de una existencia infernal y solar le permitieron la invención del claroscuro más allá de un nuevo proceso técnico pictórico..."²

Estos contrastes quedaron plasmados en la nueva vida de la obra de Parra y de Vesco en el uso exclusivo del rojo y del azul, el color de la sangre y la intensidad y el del cielo infinito o como lo dijo la maestra Carmen: "la sangre del crimen y la paz del mar"³, las huellas del "hombre en fuga" y la belleza impar del Mediterráneo: "[...]"

El rojo púrpura del vestido de la Virgen que en el cuadro de Caravaggio tenía una fuerza visual precisamente por su centralidad, se amplía aquí hasta darle color a las siete figuras que si bien están sólo esbozadas, no han perdido su presencia escénica".⁴ La sensibilidad de quienes han releído a Caravaggio en 2015 tiene raíces comunes en Sicilia y en México, nación que por su herencia pictórica podría aunque tímidamente llamarse todavía Nueva España o "frontera de Occidente". La historiadora del arte Giulia Ingarao subraya con razón que "[...] el vínculo de Caravaggio con la cultura ascética y mística de los siglos XVI y XVII es un vínculo que, por afinidad al imaginario visual

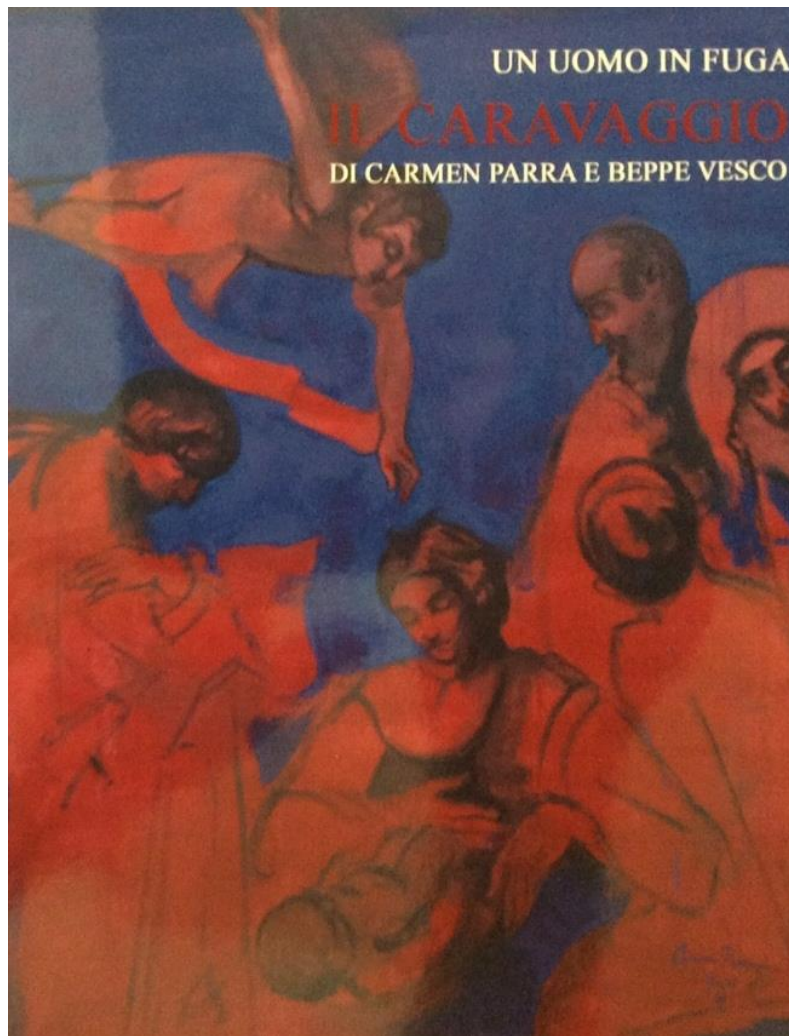
¹ Texto de Rosalia Camerata Scovazzo, (en italiano), s.p., [p. 4].

² Jacques Bellefroid, *Un uomo in fuga, il Caravaggio. Chiaro-scuro di un pittore e di una vita*, [p. 10].

³ Cita en Bellefroid, [p. 11].

⁴ Giulia Ingarao, *Natività. Carmen Para e Beppe Vesco*, [p.13].

y a la experiencia histórica tanto la mexicana Carmen Parra como el siciliano Beppe Vesco comprenden y comparten".⁵



Un momento luminoso en el mundo de hoy que tiene tantas oscuridades, fue este acto generoso de estos singulares artistas.

Tepic, 8 de abril de 2016.

Manuel Olimón Nolasco.

⁵ Id., ib.